Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад N = 80 города Ставрополя

Принято	Утверждаю
педагогическим советом	заведующий МБДОУ д/с №80
(протокол № 16)	Е. Д. Беспалова
от «29» 08 2023 года	(приказ №96 от 29.08.2023 года)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя МБДОУ д/с №80 Меликсетян Н.Н

<u>No</u>	Содержание	Стр
Π/Π		
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей Программы	6
1.4.	Характеристики особенностей развития детей раннего и	7
	дошкольного возраста	
1.5.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	11
1.6.	Система педагогической	13
	диагностики(мониторинга)достижений детьми	
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
2.1	Задачи и содержание (обучение и воспитание)	17
	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)	
2.1.1	От 2 до 3	17
2.1.2	От 4до 5 лет	18
2.1.3	От 5 до 6 лет	23
2.1.4		25
2.2.	Развернутое планирование организованной образовательной	26
	деятельности (2-7 лет)	
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств	56
	реализации Программы	
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и	58
	культурных практик	
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	59
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с	60
	семьями воспитанников	
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	62
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	62
3.2	Особенности организации развивающей предметно-	68
	пространственной среды	
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы,	69
	обеспеченность методическими материалами и средствами	
	обучения и воспитания	
3.4	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	70
3.5	Перечень литературных, музыкальных, художественных,	71
	анимационных произведений для реализации Программы	
3.6	Особенности традиционных событий, праздников,	73
	мероприятий	

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного учреждения детского сада № 80 города Ставрополя (далее Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155) (далее-ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. № 1028) (далее-ФОП ДО).

Ценности *Родины и природы* лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности *человека, семьи, дружбы,* сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность з*доровья* лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности *культуры и красоты* лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, ленов их семей и педагогов, ориентировано на специфику национальных, социокультурных условий, разработано с учетом парциальной программы:

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, «Ладушки»

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста». 2015-142с которая используется в работе музыкального руководителя.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- -Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- -Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- -Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028);
- -Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования».

- -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- -Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- -Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- -Устав ДОУ;
- -Программа развития ДОУ;
- -Рабочая программа воспитания МБДОУ;

-1 аобчая программ	ма воспитания мъдоу;			
1.2. Цель реализации программы	 реализация содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Д/С № 80 в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО; разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национальных традиций через музыкальное воспитание. 			
Задачи	 обеспечение единых для РФ содержания планируемых результатов и освоения образовательной программы ДОУ; построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития; создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; достижение детьми на этапе завершения ДОУ уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования; 			

	• охрана и укрепление физического и психического			
	здоровья детей, в том числе их эмоционального			
	благополучия;			
	• обеспечение психолого-педагогической поддержки			
	семьи и повышение компетентности родителей			
	(законных представителей) в вопросах образования,			
	охраны и укрепления здоровья детей			
1.3. Принципы и	1. полноценное проживание ребёнком всех этапов			
подходы к	детства (младшего и дошкольного возраста),			
формированию	обогащение (амплификация) детского развития;			
рабочей	2. построение образовательной деятельности на			
программы	основе индивидуальных особенностей каждого			
	ребенка, при котором сам ребенок становится			
	активным в выборе содержания своего образования,			
	становится субъектом образования;			
	3. содействие и сотрудничество детей и взрослых,			
	признание ребенка полноценным участником			
	(субъектом) образовательных отношений;			
	4. поддержка инициативы детей в различных видах			
	деятельности;			
	5. сотрудничество ДОУ с семьей;			
	6. приобщение детей к социокультурным нормам,			
	традициям семьи, общества и государства;			
	7. формирование познавательных интересов и			
	познавательных действий ребенка в различных			
	видах деятельности;			
	8. возрастная адекватность дошкольного образования			
	(соответствие условий, требований, методов			
	возрасту и особенностям развития);			
	bospaciy n ocoociiiocizm pasbritazi,			

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкальнотворческих способностей будет осуществляться по разработанной методике О.П. Радыновой, И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ

Гтуппа	Длительность одного занятия	Количество часов	
Tpynna	ооного зинятия	неделя	год
Первая младшая группа	10 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Воспитанники от 2 до3 лет

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей — сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непроизвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого. В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности эмоциональной представлена высокой отзывчивостью музыку элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – интеллектуальных, музыкальной памяти. структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. музыкальной структуре памяти непосредственное, непроизвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Воспитанники от 4 до 5 лет

<u>Дети 4-5 лет</u> проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте

играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально — ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам

музыкальной деятельности.

Воспитанники от 5 до 6 лет

На фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня:

«Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокальнослуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети

лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по

музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Воспитанники от 6 до 7 лет

Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет на вопрос о том, почему им «Когда нравится музыка: музыка играет, нам весело»(чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она как танцевать» (отмечают ee жизненно-практическую подсказывает, функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс – плавная музыка» (чувствует и оценивает характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, и т.д.). Они уже относят произведения к определённому жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (дети приходят в подготовительную к школе группу из семьи). Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы— до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр

подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно окончить, подчеркнув их характерные черты.

Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей. Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.)

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения силу uxиндивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным отдельных музыкальных способностей. $Ta\kappa$, сочетанием качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как

возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

1.5. Планируемые результаты реализации и освоения Программы Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

-ценностно — смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- -становления эстетического отношения к окружающему миру;
- -формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

сопереживания персонажам художественных произведений.

реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют *целевым ориентирам* возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное воспитание»

В соответствии с ФОП ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

развивающая предметно – пространственная образовательная среда (РППС);

условия для взаимодействия со взрослыми; условия для взаимодействия с другими детьми.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам

- Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным изображением.
- Ребенок с удовольствием проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.
- Ребенок с удовольствием слушает музыка, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
- Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
- Ребенок эмоционально открывается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам

- Выполняет ритмические движения под музыку.
- Активно учувствует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группах ДОО.
- Проявляет интерес к различным видам искусства.
- Эмоционально откликается на отражённые в произведениях действия, поступки, события.

- Ребёнок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
- Ребёнок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам

- Выполняет ритмические движения под музыку.
- Демонстрирует ловкость, гибкость, координацию.
- Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
- Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
- Ребёнок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью.
- Различает виды, жанры, формы в музыке.
- Проявляет музыкальные способности.
- Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 7 годам

- Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
- Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.
- Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности.
- Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.
- Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
- Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.
- Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности.

- Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.
 - 1.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- -планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социальнонормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения

его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).

- 2. Содержательный раздел.
- 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- ✓ становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- ✓ формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- ✓ освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- ✓ реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- ✓ развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Возраст	Ссылка на	Значимые дополнения, расширяющие ФОП
ная	ФОП	
группа		
2-3	п. 21.3	Нет значимых дополнений
года	ФОП	
4–5	п.21.5	Раскрыто содержание образовательной
лет	ФОП	деятельности по обогащению представлений
		детей об изобразительном искусстве
		(иллюстрации к произведениям детской
		литературы, репродукции произведений
		живописи, народное декоративное искусство,
		скульптура малых форм и др.) как основе

		развития творчества; использованию средств выразительности в рисовании, лепке, аппликации; формированию умения создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.
5-6 лет	п.21.6 ФОП	Шире представлено содержание образовательной деятельности по подразделу «Театрализованная деятельность».
6–7 лет	п. 21.7 ФОП	Раскрыто содержание образовательной деятельности по развитию коллективного творчества (стремления действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину); формированию эстетических суждений; умения аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; умения замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

2.1.1 От 2 до 3 лет

Основные задачи:

- -воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать
- Направление:

Содержание образовательной деятельности

- Слушание:

- педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать
- звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,
- Пение:

педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

- Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприсед, совершать повороты кистей рук и так далее);учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять

плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2 Воспитанники от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте

играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально – ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам

музыкальной деятельности.

2.1.3. От 5 до 6 лет

Основные задачи:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских
- Направление:
- Содержание образовательной деятельности
- Слушание:
- педагог учит у детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- совершенствует музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); педагог совершенствует у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные:
- фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Пение:
- педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,
- -брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; способствует у детей развитие навыков сольного пения с сопровождением и без него;
- педагог содействует у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- педагог развивает песенный музыкальный вкус;
- педагог учит импровизировать мелодию на заданный текст;
- педагог учит сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- Песенное творчество:
- педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст; учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую
- колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую

- ПЛЯСОВУЮ.
- Музыкально-ритмические движения:

педагог учит развитию у детей чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и ее эмоционально-образное содержание;

педагог учит свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами:

педагог формирует у детей навыки танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); педагог знакомит с русской пляской, хороводом; педагог продолжает развивать навыки инсценирования песен;

учит изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально- игровое и танцевальное творчество:

педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. учит детей самостоятельно придумывать движения, окружающие содержание песни; побуждает детей к импровизации содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивает творчество детей, побуждает их к активным

самостоятельным действиям; активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах

досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

2.1.4 От 6 до 7 лет

Основные задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- -формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально- нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.
- Направление:

Содержание образовательной деятельности

- Слушание:
- педагог способствует у детей обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- педагог способствует развитию мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов;

педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна РФ.

- Пение:

педагог учит детей совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию;

педагог учит закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй;

педагог учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

педагог учит детей обращать внимание на артикуляцию

- Песенное творчество:
- педагог развивает умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные
- пьесы и танцы.
- Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных

движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание. Знакомить с национальными плясками (русскими,

украинскими и т.д.). развивать танцевально- игровое творчество; формировать навыки художественного

исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных остановок.

Музыкально- игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, упрямый козлик и т.д.). закреплять умения придумывать движения, отражающие

содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми

предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, ложках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах.

2.2 Перечень пособий, способствующих реализации программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность».

- Наглядно-дидактические пособия:
- Серия «Мир в картинках»: «Музыкальные инструменты».
- Развивающие плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира»; «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра»; «Музыкальные инструменты. Струнные»; «Музыкальные инструменты. Духовые»; «Музыкальные инструменты. Ударные»; «Музыкальные инструменты народов мира».
- 4. Разноцветные платочки –30 штук.
- 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.
- 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
- 7. Косынки (разноцветные) 15 штук.

2.2. Развернутое планирование организованной образовательной деятельности (2-7 лет)

1-ой младшей группы (2-3 года)

Сентябрь

Ссптиорв	Τ	Τ	***	Τ
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальны е эталоны усвоения и самостоятельна я деятельность	Целевые ориентиры.
Цель:	Слушание	«Грустный	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие)	дождик»,	музыки.	проявляет
условий для	С	«Вальс» Д.	Запоминание	эмоциональну
обогащения	использование	Кабалевский.,	мелодии и	Ю
музыкально -	М	«Листопад» Т.	текста песен.	отзывчивость
слухового,	педагогическо	Попатенко,	Самостоятельно	на доступные
исполнительског	й технологии	«Я иду с	е (сольное)	возрасту
о и	по развитию	цветами» Е.	исполнение.	музыкальные
ритмического	интереса детей	Тиличеева,	Повторение и	произведения;
опыта детей в	к музыке	«Солнышко –	закрепление	- различает
процессе	K Mysbike	ведрышко» В.	музыкально-	веселые и
музыкально –	Пение	Карасева.	ритмических	грустные
художественной	С	Карассва.	движений.	мелодии;
деятельности	использование		Выполнение	- принимает
деятельности	м элементов		образных	участие в
Задача:	педагогическо		движений под	участие в играх;
обогащать	й технологии	Подпевание:	музыкальное	- проявляет
музыкально -		«Вот как мы	сопровождение.	активность
музыкально - слуховой,	по развитию певческих	умеем» Е.	Игра на детских	
исполнительски	умений	умеем» г. Тиличеева,	инструментах.	при
	умении	тиличеева, «Баю»	инструментах.	подпевании и
й и ритмический опыт детей в	Мургисонгио	«ваю» (колыбельная)		пении,
	Музыкально-			- выполняет
процессе	ритмические	М. Раухвергер, «Ладушки»		простейшие
музыкально -	движения	«ладушки» русская		танцевальные
художественной	С	1 2		движения.
деятельности	использование	народная песня, «Петушок»		
	м элементов	1		
Рекомендации	педагогическо й технологии	русская народная песня		
воспитателю	по развитию	«Цыплята» А.		
Программный	двигательной	Филиппенко.		
репертуар	деятельности	Филиппенко.		
может быть	деятельности			
использован при	Игра на			
проведении:	детских	Выполнение		
- утренней	музыкальных	образных		
гимнастики;	инструментах	упражнений под		
- приема детей;	С	музыкальное		
- приема бетей,	использование	сопровождение:		
деятельности;	м элементов	«Медведь»,		
- в	педагогическо	«Зайка»,		
деятельности	й технологии	«Лошадка»		
по ознакомлении	I ICAHOJIOI MM	(муз.Е.		
по озникомлении	<u> </u>	(1VI y 3.12.	<u> </u>	

детей с	«Звучащие	Тиличеевой.),	
окружающим	игрушки»	«Птички	
миром;		летают» Г.	
- 6		Фрид.	
образовательно		Игра	
йи		«Солнышко и	
самостоятельно		дождик» М.	
й деятельности		Раухвергер,	
no		«Пальчики и	
формированию		ручки»	
элементарных		хороводная	
математически		пляска.	
x			
представлений;			
- в речевом			
развитии,			
- в ходе		Самостоятельны	
групповых		е игры детей со	
праздников и		звучащими	
развлечений.		игрушками:	
		погремушками,	
		металлофоном,	
		бубном.	
		Барабаном.	

Октябрь

			Индивидуальны	
Цель.	Виды музыкальной	Рекомендуемый	е эталоны	Целевые
Задачи.	•	примерный	усвоения и	ориентир
	деятельности	репертуар	самостоятельная	Ы.
			деятельность	
Цель:	Слушание	«Осенью» С.	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие)	Майкапар,	вокальной и	слушает
условий	с использованием	«Марш» M.	инструментальн	музыку;
для	педагогической	Журбин,	ой музыки.	-
активизац	технологии по	«Плясовая»	Запоминание	подпевает
ии	развитию интереса	русская народная	названия	и поет
слухового	детей к музыке	мелодия,	музыкального	знакомые
восприяти		«Ласковая	произведения.	песенки;
ЯВ	Пение	песенка» М.	Подпевание и	-
процессе	с использованием	Раухвергер,	пение знакомых	самостоят
знакомства	элементов	«Колыбельная» С.	песен.	ельно
с разными	педагогической	Разоренов.	Самостоятельно	выполняе
музыкальн	технологии по		е исполнение	T
ыми	развитию певческих		музыкально -	ритмичес
произведе	умений		ритмических	кие
ниями.			движений.	движения
	Музыкально -	«Зайчик» русская	Подыгрывание	под
Задачи:	ритмические	народная	русских	музыку;
активизир	движения	мелодия,	народных	-
овать		«Осенью»	мелодий на	угадывает

	T			
слуховое	с использованием	украинская	ударных	песню по
восприяти	элементов	народная	инструментах.	картинке;
e	педагогической	мелодия,	Участие в	нает
восприяти	технологии по	«Осенняя	музыкально-	несколько
ЯВ	развитию	песенка» А.	дидактических	музыкаль
процессе	двигательной	Александров,	играх.	ных
знакомства	деятельности	«Дождик» русская		инструме
с разными		народная		нтов.
музыкальн	Игра на детских	закличка.		
ЫМИ	музыкальных			
произведе	инструментах			
ниями.	с использованием			
	элементов			
Рекоменда	педагогической	«Марш» Э.		
ции	технологии	Парлов, «Скачут		
воспитател	«Звучащие игрушки»	лошадки» Т.		
Ю		Попатенко		
Программ	Дидактические игры.	«Ходим- бегаем»,		
ный		«Громко- тихо» Е.		
репертуар		Тиличеева,		
может		«Прятки» русская		
быть		народная		
использова		мелодия,		
н при		«Заинька,		
проведени		выходи!» Е.		
u:		Тиличеева.		
- утренней				
гимнастик				
u;				
- приема				
детей;				
- игровой				
деятельно		Подыгрывание		
сти;		русских народных		
- 6		мелодий на		
деятельно		ударных		
cmu no		инструментах.		
ознакомле				
нии детей				
c				
окружаю				
щим				
миром;				
- 6				
образоват				
ельной и		«Кто как идет»,		
самостоя		«Узнай и спой		
тельной		песню по		
деятельно		картинке».		
cmu no				
формирова				
нию				

элементар		
ных		
математи		
ческих		
представл		
ений;		
- в речевом		
развитии,		
- в ходе		
групповых		
празднико		
ви		
развлечени		
й.		

Ноябрь

Нояорь				
11	D	D	Индивидуальны	
Цель.	Виды	Рекомендуемы	е эталоны	Целевые
	музыкальной	й примерный	усвоения и	ориентиры.
·	деятельности	репертуар	самостоятельна	- F
			я деятельность	
	Слушание	«Плакса»,	Слушание	- ребенок
создание условий (п	восприятие)	«Злюка»,	музыкальных	различает по
для развития с	;	«Резвушка»	произведений	характеру
музыкальных и и	использование	Д.	разного	веселую и
творческих м	Л	Кабалевский,	характера.	грустную
способностейдете п	педагогическо	«Солдатский		музыку;
й с учетом й	й технологии	марш»	Самостоятельно	- подпевает в
возможностей п	іо развитию	Р. Шуман,	е подпевание и	песне
каждого ребенка. и	интереса детей	«Ах ты	пение знакомых	музыкальны
к	к музыке	котенька -	песен.	е фразы;
Задачи:		коток» русская		- двигается в
развивать П	Тение	народная	Самостоятельно	соответствии
музыкальные и с	;	мелодия,	е выполнение	с характером
творческие и	использование	«Петух и	музыкально-	музыки;
способности м	и элементов	кукушка» М.	ритмических	- выполняет
детей с учетом п	педагогическо	Лазарев,	движений.	танцевальны
возможностей й	і́ технологии	«Поезд» М.	Участие в	е движения.
каждого ребенка. п	іо развитию	Метлов.	музыкальных	
П	іевческих		играх.	
Рекомендации у	мений		Участие в	
воспитателю		«Прокати	инсценировке	
Программный М	Музыкально -	лошадка нас»	движений	
репертуар может р	оитмические	B.	животных и	
быть использован Д	цвижения	Агафонников,	птиц.	
при проведении: с	;	«Плачет	Участие в	
l = = =	использование	котик» М.	музыкально-	
1	и элементов	Парцхаладзе,	дидактических	
	педагогическо	«Тише- тише»	играх.	
1 -	і технологии	М. Скребкова,	-	
*	ю развитию	«Ай, ты		
I I	цвигательной	дудочка- дуда»		
по ознакомлении д	цеятельности	М. Красев.		

детей с			
окружающим	Музыкально -		
миром;	дидактические		
- 6	игры		
образовательной		«Скачут	
u		лошадки» Т.	
самостоятельной		Попатенко,	
деятельности по		«Топатушки»	
формированию		М. Раухвергер,	
элементарных		«Жуки»	
математических		венгерская	
представлений;		мелодия»,	
- в речевом		«Медвежата»	
развитии,		М. Красев,	
- в ходе		«Мышки» H.	
групповых		Сушен.	
праздников и		«Пальчики и	
развлечений.		ручки» русская	
		народная	
		мелодия в	
		обработке М.	
		Раухвергера.	
		П	
		«Птица и	
		птенчики»,	
		«Веселые	
		матрешки».	

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемы й примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
Цель:	Слушание	«Елочка» М.	Слушание	- ребенок с
создание	(восприятие)	Бекман,	разнохарактерны	интересом
условий для	c	«Зима» В.	х музыкальных	слушает
развития	использование	Карасева,	произведений.	музыку,
музыкально-	M	«Стуколка»	Эмоциональное	узнает
творческих	педагогическо	украинская	исполнение	знакомые
проявлений	й технологии	народная	песен.	мелодии;
детей при	по развитию	мелодия,	Самостоятельное	- ребенок
подготовке к	интереса детей	«Мишка с	выразительное	различает по
Новогоднему	к музыке	куклой пляшут	выполнение	характеру
празднику.		полечку» М.	музыкально-	веселую и
	Пение	Качурбина.	ритмических	грустную
Задачи:	c		движений и	музыку;
поощрять	использование		упражнений.	- подпевает в
музыкально -	м элементов			песне

TTD 0.4444.0.04577.7	H0H0D0D****		Corrogno	
творческие	педагогическо	«Зима» В.	Самостоятельное	музыкальные
проявления	й технологии		различение	фразы;
детей	по развитию	Карасева,	звуков по высоте	- двигается в
при подготовке к	певческих	«Наша елочка»	при имитации	соответствии
Новогоднему	умений	М. Красев,	движений	с характером
празднику		«Дед Мороз»	животных.	музыки;
_	Музыкально -	A.		- выполняет
Рекомендации	ритмические	Филиппенко.		танцевальны
воспитателю	движения	«Гуси»		е движения;
Программный	С	русская		- различает
репертуар	использование	народная		звуки
может быть	м элементов	песня, «Зима		высокие и
использован при	педагогическо	прошла» Н.		низкие;
проведении:	й технологии	Метлов.		-
- утренней	по развитию			эмоциональн
гимнастики;	двигательной			0
- приема детей;	деятельности			откликается
- игровой				на знакомые
деятельности;		Имитация		музыкальные
- 6		движений		произведени
деятельности по		животных под		я.
ознакомлении		музыкальные		
детей с		композиции		
окружающим		«Зайцы»,		
миром;		«Лисички». Г.		
- B		Финаровский.		
образовательной		Музыкальная		
u		игра «Поезд»		
самостоятельно		Н. Метлов,		
й деятельности		«Ходит Ваня»		
no		русская		
формированию		народная		
элементарных		песня,		
математически		«Бубен». М.		
x		Красев.		
представлений;		Хороводные		
- в речевом		игры.		
развитии,		«По улице		
- в ходе		мостовой»		
групповых		русская		
праздников и		народная		
развлечений.		мелодия.		
		«Пойду ль,		
		выйду ль я»		
		русская		
		народная		
		мелодия.		
Январь	•		•	

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемы й примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и	Целевые ориентиры.
------------------	-------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------

	T	T	T	
			самостоятельная	
			деятельность	
Цель:	Слушание	«Воробей» А.	Слушание	- ребенок с
создание	(восприятие)	Руббах, «Игра	вокальных и	интересом
условий для	c	в лошадки» П.	инструментальны	слушает
приобщения	использование	Чайковский,	х произведений.	музыку,
детей к	M	«Зимнее утро»	Пение знакомых	узнает
музыкальной	педагогическо	Π.	песен.	знакомые
культуре в	й технологии	Чайковский,	Участие в танцах,	мелодии;
процессе	по развитию	«Со вьюном я	плясках, играх,	- проявляет
музыкально -	интереса детей	хожу» русская	выполнение	активность
игровой и	к музыке	народная	движений под	при
исполнительско		мелодия	музыку.	подпевании и
й деятельности.	Пение	«Медведь» Е.	Слушание	пении;
	c	Тиличеева.	звучания	- выполняет
Задачи:	использование		различных	простейшие
приобщать детей	м элементов		музыкальных	танцевальные
к музыкальной	педагогическо		инструментов.	движения;
культуре в	й технологии		Самостоятельное	-
процессе	по развитию	Наша елочка»	исполнений на	самостоятельн
музыкально -	певческих	М.Красев,	металлофоне	о исполняет
игровой и	умений	«Игра с	песенки	мелодию (на
исполнительско		лошадкой» И.	«Андрей-	одном звуке)
й деятельности.	Музыкально -	Кишко, «Зима	воробей».	на
	ритмические	проходит» Н.		металлофоне.
Рекомендации	движения	Метлов,		
воспитателю	c	«Зима» В.		
Программный	использование	Карасева.		
репертуар	м элементов			
может быть	педагогическо			
использован при	й технологии			
проведении:	по развитию			
- утренней	двигательной	«Пляска с		
гимнастики;	деятельности	погремушками		
- приема детей;		» В. Антонова,		
- игровой	Игра на	«Бодрый шаг»		
деятельности;	детских	В. Герчик,		
- 6	музыкальных	танец		
деятельности	инструментах	«Прятки»		
по ознакомлении	c	(русская		
детей с	использование	народная		
окружающим	м элементов	мелодия), «Кот		
миром;	педагогическо	и мыши». Е.		
- 6	й технологии	Тиличеева,		
образовательно	«Звучащие	танцевальная		
йи	игрушки»	импровизация		
самостоятельно		под русскую		
й деятельности		народную		
no		мелодию в		
формированию		обр. Т.		

элементарных	Ломовой	
математически	«Сапожки».	
x		
представлений;		
- в речевом		
развитии,		
- в ходе	Слушание	
групповых	звучания	
праздников и	различных	
развлечений.	музыкальных	
	инструментов.	
	Исполнение:	
	«Андрей-	
	воробей»	
	(металлофон,	
	бубен).	

Февраль

			Индивидуальные	
Цель.	Виды	Рекомендуемый	эталоны	TT
Задачи.	музыкальной	примерный	усвоения и	Целевые
	деятельности	репертуар	самостоятельная	ориентиры.
			деятельность	
Цель:	Слушание	«Есть у	Слушание и	- ребенок
создание	(восприятие)	солнышка	узнавание	внимательно
условий для	c	друзья» E.	знакомых песен.	слушает
развития	использованием	Тиличеева,	Пение,	музыкальные
сенсорных	педагогической	«Зима проходит»	повторение	композиции;
способностей,	технологии по	Н. Метлов,	знакомых песен.	- различает
ладовысотного	развитию	«Зимнее утро» П.	Самостоятельное	высоту
слуха в	интереса детей	Чайковский,	выполнение	звуков
процессе	к музыке	«Мы умеем	упражнений.	(высокий-
музыкально -	Пение	чисто мыться»	Участие в	низкий);
игровой	c	М. Иорданский	музыкальных	- вместе с
деятельности.	использованием		играх.	вос-
Задачи:	элементов	«Прокати,	Самостоятельная	питателем
развивать	педагогической	лошадка нас В.	имитация	подпевает в
сенсорные	технологии по	Агафонников,	движений	песне
способности,	развитию	«Пастушок» И.	петушков под	музыкальные
ладовысотный	певческих	Преображенский,	музыку.	фразы;
слух в	умений	«Веселый		- начинает
процессе	Музыкально -	музыкант» А.		движение с
музыкально -	ритмические	Филиппенко,		первыми
игровой	движения	«Пирожки» А.		звуками
деятельности	c	Филиппенко		музыки.
Рекомендации	использованием			
воспитателю	элементов	«Помирились» Т.		
Программный	педагогической	Вилькорейская		
репертуар	технологии по	«Кот и мыши» Е.		
может быть	развитию	Тиличеева,		
использован в	двигательной	«Бубен» М.		
повседневной	деятельности	Красев,		
жизни.		музыкальная		

игра «Тихо-	
громко» Е.	
Тиличеева,	
имитация	
движений	
петушков под	
музыку А.	
Филиппенко	
«Парный танец»	
русская народная	
мелодия.	

Mapm

			Индивидуальны	
Цель.	Виды	Рекомендуемы	е эталоны	11
Задачи.	музыкальной	й примерный	усвоения и	Целевые
	деятельности	репертуар	самостоятельная	ориентиры.
			деятельность	
Цель:	Слушание	«Весною» С.	Слушание и	- ребенок
создание	(восприятие)	Майкапар,	узнавание	внимательно
условий для	c	«Лесные	мелодий и песен.	слушает и
развития	использование	картинки» Ю.	Пение знакомых	узнает
слухового	M	Слонов,	песен.	знакомую
восприятия,	педагогической	«Марш» Д.	Самостоятельно	музыку;
певческой	технологии по	Шостакович,	е выполнение	- протяжно
культуры,	развитию	«Подснежник»	движений под	поет гласные
чувства ритма	интереса детей	В. Калинников.	музыку.	звуки в песне;
на	к музыке		Участие в	-
музыкальных			музыкально-	самостоятельн
занятиях и в	Пение	«Кто нас	дидактических	о выполняет
повседневной	c	крепко любит»,	играх.	танцевальные
жизни.	использование	«Маме в день 8		и ритмические
Задачи:	м элементов	Марта» E.		движения;
развивать	педагогической	Тиличеева,		- называет
слуховое	технологии по	«Пирожки» А.		музыкальные
восприятие,	развитию	Филиппенко,		игрушки.
певческую	певческих	«Очень любим		
культуру,	умений	маму» Ю.		
чувство	Музыкально -	Слонов.		
ритма на	ритмические			
музыкальных	движения			
занятиях и в	c			
повседневной	использование	«Пляска с		
жизни.	м элементов	листочками» И.		
Рекомендаци	педагогической	Китаева,		
И	технологии по	«Бубен»		
воспитателю	развитию	русская		
Программный	двигательной	народная		
репертуар	деятельности	мелодия,		
может быть	Музыкально -	«Догонялки» Н.		
использован в	дидактические	Александрова,		
повседневной	игры	«Игры с		
жизни.				

куклой» В.	
Карасева.	
Трубы и барабан»», «Угадай	
барабан»»,	
«Угадай	
музыкальную	
игрушку».	

Апрель

Апрель				
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная леятельность	Целевые ориентиры.
Цель: создание условий для развития общих компонентов музыкальности в процессе разных видов деятельности. Задача: развивать общие компоненты музыкальности в процессе разных видов деятельности в процессе разных видов деятельности Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	«Апрель» П. И. Чайковский, «Песня жаворонка» П. И. Чайковский, «Есть у солнышка друзья»» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин. «Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик». «Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера, имитация	деятельность Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.	- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.
		имитация		

	движений	
	животного под	
	музыкальную	
	композицию	
	«Собачка	
	Жучка» муз. Н.	
	Кукловской,	
	«Прятки с	
	платочками»	
	русская народная	
	мелодия в обр. Р.	
	Рустамова,	
	«Солнышко и	
	дождик»,	
	музыкальная	
	игра, русская	
	народная	
	мелодия.	

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуа льные эталоны усвоения и самостояте льная деятельнос ть	Целевые ориентир ы.
Цель:	Слушание (восприятие)	«Ласковая песенка»	Слушание	- ребенок
создание	с использованием	М. Раухвергер,	музыкальн	проявляе
условий	педагогической	Слушание и	ых	т интерес
для	технологии по развитию	сравнение	произведен	к песням;
развития	интереса детей к музыке	музыкальных	ий.	-
музыкаль		композиций	Пение	стремитс
ных		«Барабан» Д. Б.	песен.	Я
способнос		Кабалевского,	Пение	ритмично
тей в	Пение	«Барабан» Г. Фрида,	вокальных	двигаться
процессе	с использованием	«Лошадка» Н.	дыхательн	под
разных	элементов	Потоловский,	ых	музыку;
видов	педагогической	«Полянка» русская	упражнени	- ребенок
деятельно	технологии по развитию	народная мелодия,	й.	владеет
сти.	певческих умений	«Дождик и радуга» С	Самостояте	простейш
		Прокофьев.	льная	ИМИ
Задачи:	Музыкально -		имитация	танцевал
развивать	ритмические движения	«Солнышко» Т.	движений	ьными
музыкаль	с использованием	Попатенко,	животного	движения
ные	элементов	дыхательное	под	ми.
способнос	педагогической	упражнение «Бабочка	музыку.	
ти в	технологии по развитию	на цветке»,	Участие в	
процессе	движений.	«Машина» Т.	музыкальн	
разных		Попатенко,	ых играх.	
видов		«Это май» в		
		обработке В. Герчик.		

деятельно		
сти.		
	«Зарядка» Е.	
Рекоменд	Тиличеева,	
ации	«Упражнение с	
воспитате	цветами» М.	
ЛЮ	Раухвергер, имитация	
Программ	движений животного	
ный	«Серый зайка	
репертуар	умывается» М.	
может	Красев, «Танец с	
быть	балалайками»	
использов	народная мелодия.	
ан в		
повседнев		
ной		
жизни.		

• 6.4Планирование работы для детей старшей группы (5-6 года)

Сентябрь.					
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индив идуаль ные эталон ы усвоен ия и самост оятель ная деятел ьность	Целевые ориентир ы.	
Цель: создание условий для обогащения музыкально -слухового, исполнитель ского и ритмическог	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологииразвити я эмоциональной отзывчивости на музыку	«Марш» Д. Шостакович, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Осенняя песня» П. Чайковский (из сборника «Времена года»).	Слуша ние и запоми нание произв едений класси ческой музык	- у ребенка развито слуховое восприяти е; - ребенок способен назвать	
о опыта детей в процессе музыкальны х занятий Задача: Обогащать музыкально - слуховой,	Пение с использованием педагогической технологии развития песенного творчества	«К нам гости пришли» А. Александров, «Горошина» В. Карасева, «Считалочка» И. Арсеев, «Журавли» А. Лившиц.	и. Запом инание мелоди и и текста песен. Самост оятель ное	произведе ние и его автора (композит ора); - ребенок различает музыкаль ные жанры	

	3.6) / v	т п		(
исполнитель	Музыкально -	«Маленький мар		(сольн	(песня,
ский и	ритмические	«Дружные пары» Хоровод «К нам		oe)	танец,
ритмически	движения	А. Александров.	тости пришли»	исполн	марш);
й опыт	с использованием	Музыкальные иг	nri.	ение.	- c
детей в	педагогической	«Ловишка» Й. Га		Повтор	интересом
процессе	технологии	выпустим» Т. Ло		ение и	участвует
музыкальны	танцевального		110200	закреп	В
х занятий.	творчества			ление	музыкаль
				музыка	но -
Рекомендац	Музыкально -	Хореографическа	ая миниатюра по	льно -	игровой
ии	игровое творчество	сказке «Репка»		ритми	деятельно
воспитателю	с использованием			ческих	сти.
Программн	педагогической			движе	
ый	технологии	•		ний.	
репертуар	танцевального			Участи	
может	творчества			ев	
быть				музыка	
использован				льных	
при				играх	
проведении:				И	
- утренней				хорово	
гимнастики;				дах.	
- приема					
детей;					
- игровой					
деятельнос					
mu;					
- 6					
деятельнос					
mu no					
ознакомлени					
и детей с					
окружающи					
м миром;					
- в речевом					
развитии,					
- в ходе					
групповых					
праздников					
и					
и развлечений.					
разолечении.	I	<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>
Цель:	Слушание	«Листопад» Т.	Восприятие и	- ребено	к обладает
создание	(восприятие)	Попатенко,	запоминание	развитой	
условий для	с использованием	попатенко, «Детская	мелодий.	музыкал	
формирован	педагогической	«детская полька» М.	Запоминание	памятью	
ия	технологии	Глинка,	названий	- может	-
		тлинка, «Марш» С.			
потребности	развития		музыкальных	музыкал	
ребенка для	эмоциональной	Прокофьев	произведений	-	дение и его
общения с	отзывчивости на	(из оперы	и их авторов	автора	umono):
музыкой в	музыку	«Любовь к	(композиторо	(композі	итора);
процессе			в).		

музыкальны Пение Участие в - проявляет интерес трем апельсинам»). х занятий и (исполнительство) музыкально к сольному повседневно Повторение исполнительс исполнительству; с использованием (закрепление) й жизни. педагогической кой - ритмично Задача: «Марш» Д. деятельности. выполняет технологии Шостакович, формироват Самостоятель развития песенного музыкальные «Парень с творчества ное движения; потребности гармошкой» выполнение - знает ребенка для Г. Свиридов, отличительные музыкально общения с Музыкально -«Осенняя ритмических черты русской ритмические движений и музыкой в песня» П. народной песни; процессе движения Чайковский упражнений. - понимает Участие в (из сборника музыкальны с использованием содержание х занятий и «Времена играх с педагогической музыкальных пением. повседневно года»). произведений; технологии й жизни. Участие в - может высказать танцевального «Урожайная», Рекомендац творчества музыкально собственное «Гуси» ии дидактическо суждение о воспитателю A. Музыкально й игре. знакомых игровое творчество Филлипенко, Программн музыкальных ый с использованием «Дили, дили, произведениях. репертуар педагогической бом, бом!» может украинская технологии быть танцевального народная использован творчества песня, при хоровод «А я проведении: по лугу» Музыкально русская - утренней дидактические гимнастики; народная - приема игры песня. Повторение детей; - игровой песен «К нам деятельнос гости mu; пришли» А. Александров, - 6 деятельнос «Журавли» А. Лившиц. ти по ознакомлени «Кто лучше и детей с скачет» окружающи м миром; Т. Ломова, «Вальс» А. - в речевом развитии, Дворжак. Игры с *- в ходе* групповых пением праздников «Ворон» русская развлечений. народная мелодия, «Ежик» А. Аверин.

		Хореографиче ская миниатюра по сказке «Репка» Концертное исполнение		
		«Музыкально е лото», «На чем играю?»		
•		Ноябрь		
Цель:	Слушание	«Моя Россия»	Индивидуаль	- ребенок хорошо
создание	(восприятие)	Г. Струве,	НО	владеет
условий для	с использованием	«Жаворонок»	обогащение	музыкальной
музыкально -	педагогической	М. Глинка,	музыкальных	речью, знает
творческого	технологии	«Прелюдия» Ф.	впечатлений.	названия песен,
развития	развития	Шопен (соч.28.	Запоминание	танцев,
ребенка.	эмоциональной	<i>№</i> 7).	основной	музыкальных
	отзывчивости на		мелодии	произведений;
Задача:	музыку		произведений.	- ритмично
стимулироват			Самостоятель	двигается под
ь проявления	Пение	«Наша каша	ное	музыку,
самостоятельн	(исполнительство	хороша»	исполнение	- узнает
ой)	Е. Еремеева,	песен.	произведения по
музыкальной	с использованием	«Как пошли	Самостоятель	фрагменту;
творческой	педагогической	наши	ное	- ребенок следует
деятельности.	технологии	подружки»	выполнение	социальным
Achie and in the second	развития	русская	музыкально -	нормам и правилам
Рекомендации	песенного	народная	ритмических	в музыкальных
воспитателю	творчества	песня, «Гуси -	движений и	играх и
Программный	1200 100120	гусенята» А.	упражнений.	постановках,
репертуар	Музыкально -	Александров, «Рыбка» М.	Участие в	контролирует свои
может быть	ритмические	Красев.	играх с	движения и
использован при	движения	терисов.	пением.	управляет ими.
проведении:	с использованием		Участие в	Julyaminer main.
- утренней	педагогической		музыкально -	
гимнастики;	технологии	«Из-под дуба»	дидактическо	
- приема детей;	танцевального	русская	й игре.	
- игровой		народная		
деятельности;	творчества	мелодия,		

- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	Игра на детских музыкальных инструментах Музыкально - дидактические игры	«Передача платочка» Т. Ломова, «Дружные пары» И. Штраус. Музыкальные игры: «Ищи игрушку», «Будь ловким» Н. Ладухин.	Самостоятель ное исполнение мелодий на металлофоне. Участие в музыкально - дидактически х играх.	
		«Дон - дон» русская народная песня, «Небо синее» Е. Тиличеева.		
		«Где мои		
		детки?»,		
		«Ступеньки».		
		Декабрь		
Цель:	Слушание	«Дед Мороз»	Повторение	- ребенок знает
создание	(восприятие)	Н. Елисеев,	программного	программный
условий для	с использованием	«Зима» П.	зимнего	музыкальный
обогащения	педагогической	Чайковский,	музыкального	репертуар;
интонацион	технологии	«Зимнее	репертуара.	- сопереживает
но -	развития	утро» П.	Самостоятель	персонажам
слуховых	эмоциональной	Чайковский.	ное узнавание	музыкальных
музыкальны	отзывчивости на		музыкальных	произведений;
X	музыку		произведений.	- способен
впечатлений			Самостоятель	выбирать себе вид
И	Пение		ное пение	музыкальной
формирован	(исполнительство)		знакомых	деятельности и
ия основ	с использованием		песен.	участников по
музыкально	педагогической		Участие в	игре;
й культуры.	технологии	«Голубые	коллективном	- доброжелательно
	развития песенного	санки» М.	пении.	общается со
Задача:	творчества	Иорданский,	Самостоятель	сверстниками в
обогащать	N	«Снега -	ное	коллективных
интонацион	Музыкально -	жемчуга» М.	воспроизведе	музыкальных
но -	ритмические	Парцхаладзе,	ние	играх;
слуховой	движения	«Где зимуют	ритмических	- владеет
опыт детей,	с использованием	зяблики» Е.	движений	музыкальной
формироват	педагогической	Зарицкая.	разных	речью.
ь основы	технологии		музыкальных	
музыкально	танцевального		персонажей.	
й культуры.	творчества	Mama	Участие в	
		«Матрешки»	музыкально -	
		Б. Мокроусов,	ритмических	

	1	ı		
Рекомендац	Музыкально-	«Танец	И	
ИИ	игровое творчество	бусинок» Т.	дидактическ	И
воспитателю	с использованием	Ломова,	х играх.	
Программн	педагогической	«Пляска		
ый	технологии	Петрушек»		
репертуар	танцевального	хорватская		
может	творчества	мелодия.		
быть	1	Музыкальные		
использован	Музыкально -	игры:		
npu	дидактические	«Кот и		
проведении:	игры	мыши» Т.		
- утренней	пры	Ломова,		
гимнастики;		Jiowoba,		
- приема		«Погремушки		
детей;				
•) » T.		
- игровой				
деятельнос		Вилькорейска		
mu;		Я.		
- 6				
деятельнос		T.		
mu no		Подготовка		
ознакомлени		семейно -		
и детей с		группового		
окружающи		музыкально -		
м миром;		художественн		
- в речевом		ого проекта		
развитии,		«С Новым		
- в ходе		годом!»		
групповых				
праздников				
u				
развлечений.				
		«Музыкальны		
		й магазин»,		
		«Громко -		
		тихо запоем».		
	•	Январь	•	•
	Слушание	«Метель» Г.	Участие в	- ребенок узнает
Цель:	(восприятие)	Свиридов,	слушании	знакомые
,	с использованием	«Клоуны» Д.	музыкальн	произведения
	педагогической	Кабалевский.	ых	вокальной и
создание	технологии	Повторение,	произведен	инструментальной
условий для	развития	закрепление	ий.	музыки;
стимулирова	эмоциональной	«Дед Мороз»	Самостояте	- самостоятельно
ния	отзывчивости на	Н. Елисеев,	льное	выполняет движения в
музыкально	музыку	«Зима» П.	исполнение	играх, танцах,
Й	my spiny	Чайковский,	знакомых	=
	Пение	танковский,		хороводах;
творческой			песен.	- проявляет
	(исполнительство)			творчество в

	Т			
деятельност	с использованием	«Зимнее	Самостояте	музыкально - игровой
И.	педагогической	утро» П.	льное	деятельности.
	технологии	Чайковский.	выполнени	
Задача:	развития песенного		е движений	
стимулирова	творчества		В	
ние			музыкальн	
музыкально	Музыкально -	«Новогодний	0 -	
й	ритмические	хоровод» Т.	ритмическ	
творческой	движения	Лопатенко,	ой	
деятельност	с использованием	«Бабушки -	деятельнос	
и.	педагогической	старушки» Е.	ти.	
	технологии	Птичкин,	Самостояте	
Рекомендац	танцевального	«Наши кони	льное	
ии	творчества	чисты» Е.	исполнение	
воспитателю	Thop recibu	Тиличеева.	мелодий на	
Программны	Игра на детских	1 113111 100Ba.	металлофо	
й репертуар	музыкальных		не.	
может быть	инструментах		110.	
использован	инструментах			
при		"Dylograg		
проведении:		«Русская		
- утренней		пляска»		
гимнастики;		русская		
- приема		народная		
детей;		мелодия,		
- игровой		«Всем,		
деятельност		Надюша,		
u;		расскажи»		
- B		(хоровод).		
деятельност				
u no				
ознакомлении				
детей с				
окружающим				
миром;				
- в речевом развитии,		«Лесенка» Е.		
развитии, - в ходе		Тиличеева.		
групповых				
праздников и				
развлечений.				
*	<u> </u>	<u>।</u> Февраль		
Цель:	Слушание	«Зима» Ц.	Участие в	- ребенок хорошо
создание	(восприятие)	Кюи,	закреплении	* *
условий для	с использованием	кюи, «Смелый	повторении	музыкальной
формирован	педагогической	наездник» Р.	-	
		, ,	репертуара	речью, знает
ия	технологии	Шуман, «В	музыкальных	
потребности	развития	пещере	занятий в	танцев,
ребенка при	эмоциональной	горного	повседневной	
общении с	отзывчивости на	короля»	жизни.	произведений;
музыкой в	музыку	Э. Григ.	Участие в	- ребенок ритмично
процессе	_		мини -	двигается под
музыкальны	Пение		проекте	музыку,
х занятий и	(исполнительство)		«Голос».	

Hancarra	0 WOWO TV D D D					VIDVO OFF
повседневно	с использованием					узнает
й жизни.	педагогической					произведения по
	технологии					фрагменту;
Задача:	развития песенного	«Бай	*			- ребенок следует
формироват	творчества		русская			социальным
Ь	3.6	мелод	•			нормам и правилам
потребности	Музыкально -		а Родина			в музыкальных
ребенка при	ритмические		ıa» A.			играх и
общении с	движения		ппенко,			постановках,
музыкой в	с использованием		им гости			контролирует свои
процессе	педагогической	_	ли» А.			движения и
музыкальны	технологии	Алек	сандров.			управляет ими.
х занятий и	танцевального					
повседневно	творчества					
й жизни.						
Danie	Музыкально -					
Рекомендац	игровое творчество	«Ищи				
ИИ	с использованием	игруг	•			
Воспитателю	педагогической	народ				
Программн	технологии	мелод	-			
ый	танцевального	_	ш» Ю.			
репертуар	творчества	Чичк	*			
может			и, гори			
быть		яснох				
использован		народ				
npu		мелод	ция, бегаем»			
проведении:		K. Be				
- утренней			оер, дники»			
гимнастики;		В. Ви				
- приема детей;		Б. Би	плин.			
*						
- игровой деятельнос						
mu;		Мини	ĭ -			
- в деятельнос		проен				
ти по		_	ос» (поем			
ознакомлени		для н	,			
и детей с		пап)	· =			
окружающи						
м миром;						
- в речевом						
развитии,						
- в ходе						
групповых						
праздников						
и развлечений.						
и разонечении.	Март					
Цель:	Слушание (восприят		«Колдун»	<u>» Г</u>	Участие	- ребенок знает
создание	с использованием	,	Свиридо		В	названия песен,
условий для	педагогической		«Песня	٠,	слушани	танцев,
у олговии для	технологии развития		жаворон	(a))	И	14111405,
	телнологии развития		маворон	·u//	111	

<u></u>		T	Т	T
развития	эмоциональной	П.	музыкал	музыкальных
музыкально	отзывчивости на музыку	Чайковский,	ьных	произведений;
ГО		«Подснежни	произвед	- ребенок
восприятия,	Пение (исполнительство)	к» А.	ений.	ритмично
исполнитель	с использованием	Гречанинов.	Самосто	двигается под
ства и	педагогической		ятельное	музыку,
ритмическог	технологии развития	«Художник»	исполнен	узнает
о развития	песенного творчества	М. Иевлев.	ие	произведения по
детей.	_		знакомы	фрагменту;
	Музыкально -		х песен.	- ребенок
Задача:	ритмические движения		Самосто	доброжелательно
развивать	с использованием		ятельное	взаимодействует со
музыкально	педагогической		выполне	сверстниками и
l e d	технологии танцевального	«Веселый	ние	взрослыми.
восприятие,	творчества	кот» 3.	движени	
исполнитель		Компанеец,	йв	
ство и	Музыкально -	«Ехали»	музыкал	
ритмические	дидактические игры	русская	ыно -	
навыки	The state of the s	народная	ритмичес	
детей.		песня,	кой	
75.5		«Капель».	деятельн	
		А. Блюзов,	ости.	
Рекомендац		«Веселый	Участие	
ии		хор»	В	
воспитателю		Спаринский,		
Программны		«Песенка о	музыкал ьно -	
й репертуар		весне» Г.		
может быть		фрид.	дидактич еских	
использован		Фрид.		
при			играх.	
проведении:		Vanaarnahu		
- утренней		Хореографи		
гимнастики;		ческая		
- приема		миниатюра		
детей;		по сказке		
- игровой		«Репка»,		
деятельност		«Возле		
<i>u</i> ;		речки»		
- в деятельност		народная		
и по		мелодия,		
ознакомлении		«He		
детей с		опоздай»		
окружающим		народная		
миром;		мелодия,		
- в речевом		«Найди себе		
развитии,		пару»		
- в ходе		народная		
групповых		мелодия.		
праздников и				
развлечений.				
		«Кулачки и		
		ладошки» Е.		

		Тиличеен	· ·	
		«Качели»	» E.	
		Тиличеен	за,	
		«Громко	-	
		тихо		
		запоем»	E.	
		Тиличеен	за.	
		Апрель		
Цель:	Слушание	«Кукушечка»	Участие в	- ребенок узнает
создание	(восприятие)	М. Красев,	слушании	знакомые
условий	с использованием	«Ходит месяц	музыкальных	произведения
для	педагогической	над лугами» С.	произведений.	вокальной и
развития	технологии	Прокофьев,	Самостоятель	инструментальной
эмоционал	развития	«Мотылек» С.	ное	музыки;
ьной	эмоциональной	Майкапар.	исполнение	- самостоятельно
отзывчивос	отзывчивости на	_	знакомых	выполняет
ти на	музыку		песен.	движения в играх,
произведен			Самостоятель	танцах, хороводах;
ия	Пение		ное	- понимает
музыкальн	(исполнительство)		выполнение	произведения
ого	с использованием		движений в	музыкального
искусства.	педагогической	«Песенка о	музыкально -	искусства;
	технологии	здоровье» Т.	ритмической	- ребенок следует
Задача:	развития песенного	Якушенко, «По	деятельности.	социальным
развивать	творчества	малину в сад	Участие в	нормам и правилам
эмоционал	_	пойдем» А.	закреплении и	в музыкальных
ьную		Филиппенко,	повторении	играх и
отзывчивос		«Лесная	репертуара	постановках.
ть на	Музыкально -	песенка» В.	музыкальных	
произведен	ритмические	Витлин,	занятий в	
ия	движения	«Про лягушек	повседневной	
музыкальн	с использованием	и комара» А.	жизни.	
ого	педагогической	Филиппенко,		
искусства.	технологии	«Сверчок» Е.		
Рекоменда	танцевального	Тиличеева.		
ции	творчества			
воспитател				
Ю		«Упражнение с		
Программн		мячами» Т.		
ый		Ломова,		
penepmyap		«Хоровод в		
может		лесу» М.		
быть использован		Иорданский,		
при		«Веселый		
проведении:		музыкант» А.		
- утренней		Филиппенко,		
гимнастики		«Как пошли		
;		наши		
- приема		подружки»		
детей;		народная		
		мелодия,		

- игровой деятельнос ти; - в деятельнос ти по ознакомлени и детей с окружающи м миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.		хореографическ ая миниатюра по сказке «Репка» (повторение).		
		Май		
Цель: создание условий для ценностно - смыслового восприятия программных музыкальных произведений	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку	Мини - проект «В концертном зале».	Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш). Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортециано	- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка):
Задача: развивать навыки культуры общения в музыкально й деятельност и.	Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества	Мини - проект «Музыкальная гостиная». Мини - проект «В ритме танца».	(фортепиано, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту. Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно	скрипка); - узнает произведения по фрагменту; - поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельн о меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельн

	сопержание	солержание
	содержание	содержание
	песен, хороводов.	песен,
	Самостоятельно	хороводов;
	играет мелодии	- играет
	на металлофоне.	мелодии на
	Знает	металлофоне
	музыкальные	по одному и в
	произведения,	группе;
	обладает	- ребенок
	элементарными	знаком с
	музыкально -	музыкальными
	художественным	произведениям
	И	и, обладает
	представлениями.	элементарным
		и музыкально -
		художественн
		ЫМИ
		представления
		ми.

Планирование работы для детей подготовительной группы (6-7 года)
 Сентябрь

		• Сситяорь		
			Индивидуальны	
Цель.	Виды	Рекомендуемы	е эталоны	Целевые
Задачи.	музыкальной	й примерный	усвоения и	ориентиры
	деятельности	репертуар	самостоятельна	орисптиры
			я деятельность	
Цель:	Слушание	«Марш» С,	Слушание и	- у ребенка
создание	(восприятие)	Прокофьев,	запоминание	развито
условий для	С	«Колыбельная	произведений	слуховое
обогащения	использованием	» В. Моцарт,	классической	восприятие;
музыкально -	педагогической	«Камаринская	музыки.	- ребенок
слухового,	технологии	» П.	Запоминание	способен
исполнительског	развития	Чайковский	мелодии и	назвать
ОИ	эмоциональной	(из сборника	текста песен.	произведение и
ритмического	отзывчивости на	«Детский	Самостоятельн	его автора
опыта детей в	музыку	альбом»),	ое (сольное)	(композитора);
процессе		«Осень»	исполнение.	- ребенок
музыкальных	Пение	Вивальди.	Повторение и	различает
занятий.	(исполнительств		закрепление	музыкальные
	o)		музыкально -	жанры (песня,
Задача:	c		ритмических	танец, марш);
обогащать	использованием		движений.	- с интересом
музыкально -	педагогической		Участие в	участвует в
слуховой,	технологии	«Листопад» Т.	музыкальных	музыкально -
исполнительски	развития	Попатенко,	играх и	игровой
й и ритмический	песенного	«Улетают	хороводах.	деятельности.
опыт детей в	творчества	журавли» В.		
процессе		Кикто,		
музыкальных	Музыкально -	повторение		
занятий.	ритмические	любимых		
	движения	детских песен.		

Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и	с использованием педагогической технологии танцевального творчества	«Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е.Тиличеева, «Танец с колосьями» И. Дунаевский. Хоровод «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. Музыкальные игры: «Кто скорее» М. Шварц, «Кот и мыши»		
развлечений.				
		Октябрь		
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемы й примерный репертуар	Индивидуальны е эталоны усвоения и самостоятельна я деятельность	Целевые ориентиры
Цель: создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой в повседневной жизни. Задача:	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку	«Осень» Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Осенью» Г. Зингер», «Лиса по лесу ходила» русская	Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов). Участие в музыкально - исполнительской деятельности.	- ребенок обладает развитой музыкальной памятью; - может назвать музыкальное произведение и его автора (композитора); - проявляет интерес к сольному

научить ребенка	Пение	народная	Самостоятельн	исполнительств
навыкам	(исполнительств	мелодия,	ое выполнение	y;
общения с	0)	«Здравствуй,	музыкально -	- ритмично
музыкой как	c	Родина моя»,	ритмических	выполняет
искусством.	использованием	Ю. Чичков,	движений и	музыкальные
Рекомендации	педагогической	«Хорошо у нас	упражнений.	движения;
воспитателю	технологии	в саду» В.	Участие в играх	- знает
		Герчик.	*	
Программный	развития	терчик.	с пением. Участие в	отличительные
репертуар	песенного			черты русской
может быть	творчества		музыкально -	народной
использован при		11	дидактической	песни;
проведении:	Музыкально -	Игры с пением	игре.	- понимает
- утренней	ритмические	«Плетень»		содержание
гимнастики;	движения	русская		музыкальных
- приема детей;	С	народная		произведений;
- игровой	использованием	мелодия,		- может
деятельности;	педагогической	хороводный		высказать
- 6	технологии	программный		собственное
деятельности	танцевального	репертуар.		суждение о
по ознакомлении	творчества			знакомых
детей с				музыкальных
окружающим	Музыкально -			произведениях.
миром;	дидактические			
- в речевом	игры	«Кто лучше		
развитии,		скачет» Т.		
- в ходе		Ломова,		
групповых		«Вальс» А.		
праздников и		Дворжак.		
развлечений.		Повторение		
		«Качание рук»		
		русская		
		народная		
		мелодия,		
		«Бег»		
		Е.Тиличеева.		
		Е. Гиличесва.		
		«Звуки разные		
		бывают»,		
		«Угадай, на		
		чем играю?»		
		 Ноябрь 		

• Ноябрь

		• нояорь		
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная	Целевые ориентиры
		F F - J F	деятельность	

II.	C	Manay	14	
Цель:	Слушание	«Mope»,	Индивидуальное	- ребенок
создание	(восприятие)	«Белка» Н.	обогащение	хорошо
условий для	с использованием	Римский -	музыкальных	владеет
формирования	педагогической	Корсаков (из	впечатлений.	музыкальной
потребности	технологии	оперы «Сказка	Запоминание	речью, знает
ребенка для	развития	о Царе	основной	названия
общения с	эмоциональной	Салтане»	мелодии	песен, танцев,
музыкой на	отзывчивости на	«Итальянская	произведений.	музыкальных
музыкальных	музыку	полька» С.	Самостоятельное	произведений;
занятиях и в		Рахманинов,	исполнение	- ритмично
повседневной	Пение	«Вальс -	песен.	двигается под
жизни.	(исполнительство)	шутка» Д.	Самостоятельное	музыку,
_	с использованием	Шостакович.	выполнение	- узнает
Задача:	педагогической		музыкально -	произведения
научить	технологии		ритмических	по фрагменту;
ребенка	развития		движений и	- ребенок
навыкам	песенного		упражнений.	следует
общения с	творчества	_	Участие в играх	социальным
музыкой как		«В школу» Е.	с пением.	нормам и
искусством	Музыкально -	Тиличеева,	Участие в	правилам в
на	ритмические	«Веселая	музыкально -	музыкальных
музыкальных	движения	песенка» Т.	дидактических	играх и
занятиях и в	с использованием	Струве, «На	играх.	постановках,
повседневной	педагогической	горе - то	Самостоятельное	контролирует
жизни.	технологии	калина»	исполнение	свои
	танцевального	хороводная	мелодий на	движения и
Рекомендации	творчества	песня.	металлофоне.	управляет
воспитателю				ими.
Программный	Музыкально -			
репертуар	дидактические			
может быть	игры			
использован		«Шагают		
при	Игра на детских	девочки и		
проведении:	музыкальных	мальчики» В.		
- утренней	инструментах	Золотарев,		
гимнастики;		«Упражнение с		
- приема		лентами»		
детей;		Т. Ломова,		
- игровой		«Русская		
деятельности;		пляска с		
- 6		ложками»		
деятельности		народная		
no		мелодия,		
ознакомлении		«Звероловы и		
детей с		звери» Е.		
окружающим		Тиличеева.		
миром;				
- в речевом				
развитии,				
- в ходе				
групповых		«Подумай,		
		отгадай»,		

праздников и	«Определи по				
развлечений.	ритму»,				
	«Музыкальный				
	домик».				
	«Бубенчики»,				
	«В школу»,				
	«Гармошка»				
	Е.Тиличеева.				
	• Декабрь				
	Инливилуальны				

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемы й примерный репертуар	Индивидуальны е эталоны усвоения и самостоятельна я деятельность	Целевые ориентиры
Цель:	Слушание	«Будет горка	Повторение	- ребенок знает
создание	(восприятие)	во дворе» Т.	программного	программный
условий для	c	Попатенко,	зимнего	музыкальный
обогащения	использованием	«Зима»	музыкального	репертуар;
интонационно -	педагогической	Вивальди	репертуара.	- сопереживает
слуховых	технологии	(«Времена	Самостоятельн	персонажам
музыкальных	развития	года»),	ое узнавание	музыкальных
впечатлений и	эмоциональной	«Тройка» Г.	музыкальных	произведений;
формирования	отзывчивости на	Свиридов.	произведений.	- способен
основ	музыку		Самостоятельн	выбирать себе
музыкальной			ое пение	вид
культуры.	Пение		знакомых	музыкальной
	(исполнительств		песен.	деятельности и
Задача:	o)		Участие в	участников по
обогащать	c		коллективном	игре;
интонационно -	использованием	«Зимняя	пении.	-
слуховой опыт	педагогической	песенка» М.	Самостоятельн	доброжелательн
детей на	технологии	Красев, «Нам	oe	о общается со
музыкальных	развития	в любой мороз	воспроизведени	сверстниками в
занятиях и в	песенного	тепло» М.	е ритмических	коллективных
повседневной	творчества	Парцхаладзе,	движений	музыкальных
жизни.	_	«Елка» Е.	разных	играх;
	Музыкально -	Тиличеева.	музыкальных	- владеет
Рекомендации	ритмические		персонажей.	музыкальной
воспитателю	движения		Участие в	речью.
Программный	c		музыкально -	
репертуарможе	использованием		ритмических и	
т быть	педагогической	«Танец	дидактических	
использован при	технологии	Петрушек» А.	играх.	
проведении:	танцевального	Даргомыжски		
- утренней	творчества	й,		
гимнастики;		«Матрешки»		
- приема детей;	Музыкально -	Ю. Слонов,		
- игровой	дидактические	«Танец		
деятельности;	игры	бусинок» Т.		
		Ломова.		

- 6	Музыкальные	
деятельности	игры:	
по ознакомлении	«Кот и мыши»	
детей с	Т. Ломова,	
окружающим	«Игра с	
миром;	погремушками	
- в речевом	» Ф. Шуберт.	
развитии,		
- в ходе		
групповых		
праздников и	«Музыкальны	
развлечений.	й магазин»,	
	«Громко -	
	тихо запоем».	

• Январь

		L		,
			Индивидуальные	
Цель.	Виды	Рекомендуемый	эталоны	Целевые
Задачи.	музыкальной	примерный	усвоения и	ориенти
	деятельности	репертуар	самостоятельная	ры
			деятельность	
1, 2 недели -	Слушание	«В пещере	Участие в	-
праздничные	(восприятие)	горного короля»,	слушании	ребенок
выходные дни.	с использованием	«Шествие	музыкальных	узнает
	педагогической	гномов» Э. Григ,	произведений.	знакомы
Цель:	технологии	«Кавалерийская»	Самостоятельное	e
создание условий	развития	Д. Кабалевский,	исполнение	произвед
для развития	эмоциональной	«Как пошли	знакомых песен.	ения
эмоциональной	отзывчивости на	наши подружки»	Самостоятельное	вокально
отзывчивости на	музыку	русская	выполнение	йи
произведения		народная	движений в	инструм
музыкального	Пение	мелодия.	музыкально -	ентально
искусства.	(исполнительство)		ритмической	й
	с использованием		деятельности.	музыки;
Задача:	педагогической			-
Развивать	технологии			самостоя
эмоциональную	развития	«Спят деревья на		тельно
отзывчивость на	песенного	опушке»		выполня
произведения	творчества	М. Иорданский,		ет
музыкального		«Бабушки -		движени
искусства.	Музыкально -	старушки» Е.		ЯВ
	ритмические	Птичкин,		играх,
Рекомендации	движения	«Хорошо, что		танцах,
воспитателю	с использованием	снежок пошел»		хоровода
Программный	педагогической	А. Островский.		x;
репертуарможет	технологии			-
быть использован	танцевального			понимае
при проведении:	творчества			T
				произвед

- утренней	Музыкально -	«Попрыгунья»,	ения
гимнастики;	дидактические	«Упрямец»	музыкал
- приема детей;	игры	Г. Свиридов,	ьного
- игровой		«Веселый	искусств
деятельности;		слоник» В.	a.
- в деятельности		Комаров, «Во	
по ознакомлении		поле береза	
детей с		стояла»	
окружающим		(хоровод).	
миром;			
- в речевом			
развитии,			
- в ходе групповых			
праздников и			
развлечений.		«Новогодний	
		бал», «Заинька,	
		выходи».	

• Февраль

			Индивидуальны	
Цель.	Виды	Рекомендуемы	е эталоны	II
Задачи.	музыкальной	й примерный	усвоения и	Целевые
	деятельности	репертуар	самостоятельная	ориентиры
			деятельность	
Цель:	Слушание	«Рассвет на	Участие в	- ребенок
создание	(восприятие)	Москве - реке»	слушании	хорошо
условий для	с использованием	M.	музыкальных	владеет
развития	педагогической	Мусоргский,	произведений.	музыкальной
восприятия,	технологии	«Пляска птиц»	Самостоятельно	речью, знает
исполнительств	развития	Н. Римский -	е исполнение	названия
аи	эмоциональной	Корсаков,	знакомых песен.	песен, танцев,
ритмического	отзывчивости на	«Вальс»,	Самостоятельно	музыкальных
развития детей.	музыку	«Балалайка» Е.	е выполнение	произведений
		Тиличеева.	движений в	;
Задача:	Пение		музыкально -	- ребенок
развивать	(исполнительство		ритмической	ритмично
навыки)		деятельности.	двигается под
восприятия,	с использованием			музыку,
исполнительств	педагогической			узнает
аи	технологии			произведения
ритмических	развития	«Скок, скок,		по
умений детей.	песенного	поскок»		фрагменту;
	творчества	русская		- ребенок
Рекомендации		народная		следует
воспитателю	Музыкально -	мелодия, «На		социальным
Программный	ритмические	мосточке» А.		нормам и
репертуар	движения	Филиппенко,		правилам в
может быть	с использованием	«Брат - солдат»		музыкальных
использован при	педагогической	M.		играх и
проведении:	технологии	Парцхададзе.		постановках,
				контролирует

- утренней	танцевального		свои
гимнастики;	творчества		движения и
- приема детей;	1		управляет
- игровой	Музыкально -	«Тень - тень»	ими.
деятельности;	дидактические	В. Калинников,	
- 6	игры	«Тачанка» К.	
деятельности	1	Листов, «Два	
no		петуха»	
ознакомлении		С. Разоренов,	
детей с		«Яблочко» Р.	
окружающим		Глиэр.	
миром;		1	
- в речевом			
развитии,			
- в ходе			
групповых			
праздников и			
развлечений.		«Назови	
		композитора»,	
		«Повтори	
		мелодию»,	
		«Выполни	
		задание»,	
		«Музыкальное	
		-	
		лото».	
Maria			

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальны е эталоны усвоения и самостоятельна я деятельность	Целевые ориентиры
Цель:	Слушание	«Песня	Участие в	- ребенок
создание	(восприятие)	жаворонка» П.	слушании	знает
условий для	c	Чайковский,	музыкальных	названия
музыкально -	использованием	«Весна»	произведений.	песен,
творческого	педагогической	Вивальди,	Самостоятельн	танцев,
развития	технологии	«Свирель да	ое исполнение	музыкальных
ребенка.	развития	рожок», «Палех»	знакомых	произведени
	эмоциональной	Ю. Чичков,	песен.	й;
Задача:	отзывчивости на	«Весна и осень»	Самостоятельн	- ребенок
стимулировать	музыку	Г. Свиридов.	ое выполнение	ритмично
проявления			движений в	двигается
самостоятельно	Пение		музыкально -	под музыку,
й музыкальной	(исполнительств		ритмической	узнает
творческой	0)		деятельности.	произведени
деятельности.	c		Участие в	я по
Рекомендации	использованием	«Мамин	музыкально -	фрагменту;
воспитателю	педагогической	праздник» Ю.	дидактических	- ребенок
	технологии	Гурьев, «Самая	играх.	следует

Программный	развития	хорошая» В.	социальным
1 1	песенного	иванников,»	,
репертуар может быть		-	нормам и
	творчества	Пришла весна»	правилам в
использован	M	3. Левина,	музыкальных
при	Музыкально -	«Комара женить	играх и
проведении:	ритмические	мы будем»	постановках.
- утренней	движения	русская народная	
гимнастики;	С	песня.	
- приема	использованием	«Капель». А.	
детей;	педагогической	Блюзов.	
- игровой	технологии		
деятельности;	танцевального		
- 6	творчества	Хореографическ	
деятельности		ая миниатюра по	
no	Музыкально -	басне	
ознакомлении	дидактические	И. Крылова	
детей с	игры	«Стрекоза и	
окружающим	1	муравей».	
миром;		«Вышли куклы	
- в речевом		танцевать»	
развитии,		В. Витлин,	
- в ходе		«Савка и	
групповых		Гришка»	
праздников и		белорусская	
развлечений.		народная песня.	
разоле тении.		пародная песня:	
		«Песня. Танец,	
		марш»,» Угадай	
		песню»,	
		«Прогулка в	
		парк».	

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
Цель:	Слушание	«Органная	Участие в	- ребенок
создание	(восприятие)	токката ре	слушании	узнает
условий для	с использованием	минор» И. Бах,	музыкальных	знакомые
обогащения	педагогической	«Бирюльки» С.	произведений.	произведен
интонационно	технологии	Майкапар,	Самостоятельное	ия
- слуховых	развития	«Ромашковая	исполнение	вокальной
музыкальных	эмоциональной	Русь» Ю. Чичков,	знакомых песен.	И
впечатлений и	отзывчивости на	«Апрель.	Самостоятельное	инструмен
формирования	музыку	Подснежник» П.	выполнение	тальной
основ		Чайковский.	движений в	музыки;
			музыкально -	

музыкальной культуры. Пение (исполнительство) с использованием педагогической обогащать интонационно - слуховой пыт детей на музыкальных занятиях и в повесдневной жизни. Рекомендации воспитателю Программный репертура перетрура перетрура перетрура перетрура перетрура перетва использованием педагогической танцевального творчества использованием педагогической танцевального творчества использованием перагогической танцевального творчества использованием перетрура произведен использованием перетрура произведен илеможет быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - народная песня, «Конь» Е. Тиличеева. — «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкальных играх и танцах, танцах		П			
Задача: обогащать интонационно - слуховой песенного поыт детей на музыкальных занятиях и в повеседневной жизни. В рекомендации воспитателю перагогической песеного творчества обогащатель использованием подагогической жизни. В повеседневной жизни. В рекомендации воспитателю проредеммный репертуара прочества ого жизни. В повеседневной жизни. В рекомендации воспитателю проредении: - утренней гипроведении: - утренней гипроведении: - приема деятельностии; - в деятельностии по ознакомлении детей с окружающим				_	-
Задача: обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. Рекомендации воспитаелю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимпастики: - приема деятельностии; - в деятельностии по ознакомлении детей с окружающим	культуры.	,			
обогащать интонационно - слуховой песенного песенного польт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. Рекомендации поститателю Программный репертуар может быть использован при провеедении: - утренней гимнастики; - приема деятельности го деятельности по ознакомлении детей с окружающим					
интонационно - слуховой песенного творчества	1 1		***	_	
- слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. Рекомендации воспитателю Программный репертуар перетруар может быть использован при проведении: - утренней гимастики; - приема детей; - игровой деятельности по ознакомлении детей с окружающим	·		_		
опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. Рекомендации воспитателю Программный репертуар перетруар перетруар перетруар перетруар повседневной жизни. - украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева. - ребенок следует социальны м нормам и проведении: - утренней гимнастики; - приема деятельности; - в деятельностии; - в деятельностии; - в деятельностии по ознакомлении детей с окружающим	· ·	*	1		-
Музыкальных занятиях и в повседневной жизни. Рекомендации воспитателю Программный репертуар творчества ———————————————————————————————————	_				· ·
занятиях и в повседневной жизни. Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим		творчества		-	хороводах;
повседневной жизни. Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема деятельности; - в деятельностии; - в деятельностии; - в деятельностии по ознакомлении детей с окружающим	музыкальных		_	повторении	- понимает
жизни. движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества "Карыня» русская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева. "Тиличеева.	занятиях и в	Музыкально -	«Веснянка»	репертуара	произведен
Рекомендации воспитателю Программный танцевального творчества ———————————————————————————————————	повседневной	ритмические	украинская	•	ия
Рекомендации воспитателю Программный технологии Танцевального творчества Тиличеева. Тиличеева. Жизни. искусства; - ребенок следует социальны м нормам и правилам в музыкальн ых играх и постановка х. - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим	жизни.	движения	_	занятий в	музыкальн
воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим		с использованием	«Конь» Е.	повседневной	ого
Программный репертуар творчества Танцевального творчества «Барыня» русская народная музыкальн ых играх и постановка х. Фемей; - игровой деятельности по ознакомлении детей с окружающим	Рекомендации	педагогической	Тиличеева.	жизни.	искусства;
репертуар может быть может быть проведении: - утренней гимнастики; - приема деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим творчества творчества карыня» русская народная мелодия, «Веселый мелодия, «Веселый постановка музыкант» х. А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей» (повторение).	воспитателю	технологии			- ребенок
может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окруужающим	Программный	танцевального			следует
использован при проведении: - утренней народная мелодия, - приема музыкант» - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим	репертуар	творчества			социальны
проведении: - утренней мелодия, - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим народная мелодия, мелодия, «Веселый постановка х. А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей» (повторение).	может быть				м нормам и
- утренней гимнастики; «Веселый постановка х. А. Филиппенко, хореографическая феятельности по ознакомлении детей с окружающим	использован при		«Барыня» русская		правилам в
гимнастики; «Веселый постановка - приема музыкант» х. детей; А. Филиппенко, х. - игровой хореографическая миниатюра - в «Стрекоза и муравей» по (повторение). ознакомлении детей с с окружающим с с	проведении:		народная		музыкальн
- приема музыкант» х. детей; А. Филиппенко, хореографическая - игровой миниатюра «Стрекоза и - в «Стрекоза и муравей» по (повторение). ознакомлении детей с с окружсающим с с	- утренней		мелодия,		ых играх и
детей; А. Филиппенко, - игровой хореографическая деятельности; миниатюра - в «Стрекоза и деятельности муравей» по (повторение). ознакомлении с детей с с окружсающим с	гимнастики;		«Веселый		постановка
- игровой овертности; овертности; овертности оветности ов	- приема		музыкант»		х.
деятельности; миниатюра - в «Стрекоза и деятельности муравей» по (повторение). ознакомлении детей с окружсающим окружсающим	детей;		А. Филиппенко,		
- в «Стрекоза и муравей» (повторение). ознакомлении детей с окружающим	- игровой		хореографическая		
деятельности муравей» по (повторение). ознакомлении детей с окружающим окружающим	деятельности;		миниатюра		
по (повторение). ознакомлении детей с окружающим	- 6		«Стрекоза и		
ознакомлении детей с окружающим	деятельности		• •		
детей с окружающим	no		(повторение).		
окружающим	ознакомлении				
	детей с				
миром;	окружающим				
	миром;				
- в речевом	- в речевом				
развитии,	развитии,				
- в ходе	- в ходе				
групповых	групповых				
праздников и	праздников и				
развлечений.	развлечений.				

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная	Целевые ориентиры
			деятельность	
Цель:	Слушание	Слушание	Самостоятельно	- различает
создание	(восприятие)	программных	различает жанры	жанры в
условий для	c	музыкальных	в музыке (песня,	музыке
анализа и	использованием	произведений на	танец, марш).	(песня,
мониторинга	педагогической	закрепление:	Самостоятельно	танец,
музыкального	технологии	«Рассвет на	различает	марш);

развития детей	развития	Москве - реке» М.	звучание	- различает
6 - 7 лет в	развития эмоциональной	Мусоргский,	музыкальных	звучание
соответствии с	отзывчивости на	«Пляска птиц» Н.	инструментов	музыкальн
требованиями	музыку	Римский -	(фортепиано,	ых
программы.	Музыку	Корсаков,	скрипка).	инструмент
программы.		«Вальс»,	Самостоятельно	ОВ
Задача:проанал	Пение	«Балалайка» Е.	узнает	(фортепиан
изировать	(исполнительств	Тиличеева,	произведения по	0,
результаты	0)	«Органная	фрагменту.	скрипка);
детского	c	токката ре минор»	Самостоятельно	- узнает
музыкального	использованием	И. Бах,	поет без	произведен
развития в	педагогической	«Бирюльки» С.	напряжения,	ия по
соответствии с	технологии	Майкапар,	легким звуком,	фрагменту;
требованиями	развития	«Ромашковая	отчетливо	- поет без
программы.	песенного	Русь» Ю. Чичков,	произносит	напряжени
	творчества	«Апрель.	слова.	я, легким
Рекомендации	1	Подснежник» П.	Самостоятельно	звуком,
воспитателю	Музыкально -	Чайковский.	ритмично	отчетливо
Программный	ритмические		двигается в	произносит
репертуармож	движения	Исполнение	соответствии с	слова;
ет быть	c	знакомых песен:	характером	- ритмично
использован	использованием	«Спят деревья на	музыки.	двигается в
при	педагогической	опушке» М.	Самостоятельно	соответств
проведении:	технологии	Иорданский,	меняет движения	ии с
- утренней	танцевального	«Бабушки -	в соответствии с	характером
гимнастики;	творчества	старушки» Е.	3-х частной	музыки;
- приема		Птичкин,	формой	-
детей;	Музыкально -	«Урок» Т.	произведения.	самостояте
- игровой	дидактические	Попатенко,	Самостоятельно	льно
деятельности;	игры	«Песня о Москве»	инсценирует	меняет
- 6		Г. Свиридов,	содержание	движения в
деятельности		«Веснянка»	песен,	соответств
no		украинская	хороводов.	ии с 3-х
ознакомлении		народная песня,	Самостоятельно	частной
детей с		«Конь» Е.	играет мелодии	формой
окружающим		Тиличеева.	на металлофоне.	произведен
миром;			Знает	ия;
- в речевом		Повторение	музыкальные	-
развитии,		песен, танцев,	произведения,	самостояте
- в ходе		хороводов, игр:	обладает	ЛЬНО
групповых		«Тень - тень»	элементарными	инсценируе
праздников и		В. Калинников,	музыкально -	T
развлечений.		«Тачанка» К.	художественным	содержани
		Листов, «Два	И	е песен,
		петуха» С.	представлениям	хороводов;
		Разоренов,	И.	- играет
		«Яблочко» Р.		мелодии на
		Глиэр. «Барыня»		металлофо
		русская народная		не по
		мелодия, «Веселый		одному и в
				группе;
		музыкант»		

A.	Филиппенко,	- ребенок
xop	еографическая	знаком с
МИ	ниатюра	музыкальн
«C:	грекоза и	ЫМИ
My	равей».	произведен
		иями,
«Ha	азови	обладает
ком	ипозитора»,	элементарн
«По	овтори	ыми
мел	юдию»,	музыкальн
«Bı	ыполни	0 -
зад	ание»,	художестве
«M	узыкальное	нными
		представле
лот	`O».	ниями.

2.3.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы
2-3 года	-	 Современные формы и методы Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) Музыкальные и музыкальнолитературные загадки Музыкально —пальчиковые и музыкально логоритмические
		игры.
		 Музыкально-двигательные игры импровизации

		Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет 5-7 лет	Игровая сюжетноролевая игра) Сложные интегративные	 Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игрыфантазирования) Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игрырксперименты и игры – путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотиву музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. Проблемные и ситуационные
	виды деятельности, переход к учебной деятельности	задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный образовательной деятельности. Особенностью период образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным образовательные руководителем ситуации ставят детей необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе графические предметные условномодели. схемы, образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры- путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно- ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

- Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно- творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). Способы и направления поддержки детской инициативы
- «Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ребёнка воспитывали, а ребёнок воспитывался сам».
- Л.С. Выготский
- *Младший дошкольный возраст*
- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.
- Для поддержки детской инициативы необходимо.
- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять
- деликатность и тактичность.

- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.
 - -Старший дошкольный возраст
- -Приоритетной сферой проявления детской инициативы является вне ситуативно- личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.
- -Для поддержки детской инициативы необходимо.

Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

• Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.6Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

<u>Работа с родителями</u> – одно из важнейших направлений в работе, по созданию

благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной <u>взаимосвязи</u> между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Так как, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и вовторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- -занятия практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми);
 - -проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства.

Совместно с воспитателями организовывать специальные "музыкальные уголки", информационные стенды, тематические выставки книг. В "родительском уголке" размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя — раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и

семьей, и предполагает активное участие родителей в педпроцессе.

Формы работы с родителями: выступления на родительских собраниях; индивидуальное

консультирование; семинары, практикум; мастер-класс; проведение праздников и развлечений.

Перспективный план работы с родителями

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

- 1. Познакомить родителей с программными задачами и содержанием работы по музыкальному воспитанию.
- 2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей ребенка.
- 3. Консультация «Здоровье и музыкальное развитие ребёнка»
- 4. Буклет «Как научить малыша подпевать?»

Декабрь

Январь

Февраль

- 1. Буклет «Самый первый Новый год»
- 2. Консультация «Влияние пения на детское здоровье»
- 3. Консультация «Охрана детского голоса забота каждого взрослого»
- 4. Индивидуальные консультации с родителями

(по желанию) об особенностях

формирования музыкальных способностей ребенка.

Март

Апрель

Май

- 1. Консультация «Музыкотерапия для детей»
- 2. Консультация «Любимые песни наших малышей».
- 3. Буклет «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»
- 4. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у ребенка.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника; решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащённые игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий⁹);

обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ОО, в том числе дошкольного и начального школьного уровней образования (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнёра, средств и пр.;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

оказание ранней коррекционной помощи детям с OB3 на основе специальных психолого- педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно;

формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в Организации, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам, родительского и профессионального сообществ;

взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры спорта, другими социально-И воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьёй, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

Содержание психолого-педагогической работы:

ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Развивать музыкально-художественную деятельность, приобщать детей к музыкальному искусству, развивать воображение и творческую активность, создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одарённых детей, приобщать детей к русской народнотрадиционной, мировой музыкальной культуре.

Слушание.

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

формирование музыкального вкуса;

развитие способности эмоционально воспринимать музыку

<u>Пение</u>.

формирование у детей певческих умений и навыков;

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Музыкально-ритмические движения.

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

развитие художественно-творческих способностей

Игра на детских музыкальных инструментах

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Развитие танцевально-игрового творчества.

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

От 5 до 6 лет.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

<u>Слушание</u>. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

<u>Пение</u>. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

<u>Песенное творчество</u>. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

<u>Музыкально-ритмические движения</u>. Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

От 6 до 7 лет.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. *Слушание*.

Продолжать знакомство детей с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

Развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;

Развивать способность различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Развивать способность эмоционально воспринимать музыку.

• <u>Пение</u>

Формировать у детей певческие умения и навыки.

Обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

Развивать музыкальный слух, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

• Песенное творчество

Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

• Музыкально-ритмические движения

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

• Игра на детских музыкальных инструментах

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
 - -3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.
- Раздел Программы «Особенности организации развивающей предметнопространственной среды» полностью соответствует соответствующему разделу ФОП.
- Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).
- Музыкальный зал среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.
- *Рабочая зона* музыкального зала включает в себя: пианино, стул, музыкальный центр, мультимедийное оборудование.

- *Спокойная зона* предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.
- *Активная зона* занимает все свободное пространство музыкального зала.
- Модель музыкальной развивающей предметно-пространственной среды:
- создана развивающая и эмоционально комфортная для ребенка музыкальная образовательной среды. (музыкально -аудиальная и предметноразвивающая).
- организована согласно требованиям ФОП ДО *(насыщенность. доступность транспортируемость, мобильность)*
- способствует полноценному гармоничному развитию и саморазвитию детей с учетом их возрастных потребностей и интересов, с учётом гендерных особенностей воспитанников;
- направлена на полноценное художественно-эстетическое развитие воспитанников;
- предоставляет каждому ребёнку приобрести равные возможности для его музыкального развития;
- стимулирует детскую творческую музыкальную деятельность и активность ребенка;
- способствует эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов;
- приобщает к активной предметно-преобразовательной музыкальной деятельности в интерьере;
- развивает детскую музыкальную самостоятельность;
- развивает детские способности, формирующихся в музыкальном виде деятельности;
- связана с развивающей средой группы, т.к. одни и те же пособия могут использоваться не только в музыкально театрализованной деятельности; а также способствуют речевому, познавательному развитию;
- 3.3 Особенности организации развивающей музыкальной предметно пространственной среды: создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим; инициативности, жизнерадостности, любопытства и стремления узнавать новое.
- Музыкальная предметная среда со масштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними
- В развивающей музыкально-образовательной среде имеется: Аудиальные средства (диски, флэш -карты), используемые на занятиях материал, а также разнообразный репертуар, доступный детям и необходимый для музыкально-творческой деятельности ребенка.

- *Комплекс предметно-развивающих средств* (пособия, музыкальнодидактические игры, в том числе интерактивные) как на закрепление пройденного материала, так и направленный на
- область ближайшего развития.
- Блок пособий, побуждающих к развитию восприятия музыки:
- аудиозаписи любимых детских песен, колыбельные песни, инструментальные произведения, используемые воспитателем для проведения музыкотерапии, создания комфортной атмосферы и обеспечения эмоционального благополучия детей в различные режимные моменты;
- детские музыкальные инструменты: маракасы, ложки деревянные, бубны, металлофоны, барабаны, трещотки и др.;
- музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- самодельные музыкальные игрушки, близкие к русским народным инструментам.
- Блок пособий, побуждающий к детской исполнительской деятельности:
- карточки, с представленным на них содержанием разучиваемых песен, осваиваемых игр, танцев, инструментов (пособия пополняются в течение года).
- Блок пособий, побуждающий к музыкально-творческой деятельности:
- не озвученные музыкальные инструменты;
- элементы ряженья, побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- музыкально-творческие игры («Сочини и спой»).
 - -3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Примерные перечни оборудования и средств обучения

№ п/п	Наименование	Кол-во
	оборудования	
1.4.1.2	Мультимедийная для презентаций	1 шт
1.4.1.3	Пианино цифровое	1 шт
1.4.1.4	Система для затемнения окон(в	14 шт
	случае отсутствия в проектно-сметной	
	документации)	
1.4.1.6	Детские стулья	50 шт
	Стулья для взрослых	50 шт
	Диваны	9шт
1.4.2.2	Комплект переносного оборудования	1 шт
	мобильная акустическая система,	
	микрофон)	

1.4.2.3	Проектор для актового зала с	1 шт
1.4.2.4.	потолочным креплением Экран большого размера	1шт
1.4.3.1		<u> 2шт</u>
1.4.3.1	Вокальный радиомикрофон	
1.4.3.2	Звукоусиливающая аппаратура с	1шт
1.4.5	комплектом акустических систем Помещение для хранения декораций и	
1.4.5	костюмов	
1.4.5.1	Атрибуты для проведения праздников	1
	согласно ФОП ДО	1
1.4.5.2	Атрибуты для проведения праздников	1
	согласно образовательной программе	
	ДОО	
1.4.5.4	Комплект театральных костюмов	38шт
	детский	
1.4.5.4	Комплект театральных взрослых	14шт
	костюмов	
1.4.5.6	Полки для бутафории и реквизита	2 шт
1.4.5.8	Шкаф для хранения костюмов	1
1.4.6	Оборудование для проведения занятий	
	г детьми	
1.4.6.16	Комплект записей с музыкальными	1шт
	произведениями на все возраста	
1.4.6.18	Комплект карточек с изображением	2 шт
1.1.6.10	музыкальных инструментов	
1.4.6.19	Комплект карточек с портретами	1 шт
1.4.6.21	композиторов	10
1.4.6.21	Кукла в нарядной одежде	12 шт
1.4.6.22	Ленты разноцветные на кольце	28шт
1.4.6.23	Маракас	6шт
1.4.6.24	Металлофон	9шт
1.4.6.26	Музыкальные колокольчики	6шт
1.4.6.27	Мягкие игрушки различных размеров,	10шт
	изображающие животных	
1.4.6.29	Набор из 5 русских шумовых	2шт
	инструментов (детский)	
1.4.6.32	Платочки	30шт
1.4.6.38	Султанчики разноцветные	15шт

1.4.6.39	Треугольники ., ударный музыкальный	3 шт
	инструмент)	
1.4.6.40	Флажки разноцветные	40шт
1.4.6.41	Шапочка-маска для театрализованных	28шт
	представлений	
		1шт
1.4.7	Отдельный кабинет музыкального	
	руководителя	
1.4.7.1	. Специализированная мебель,	
	рборудование и системы хранения	
1.4.7.1.1	Кресло педагога	2 шт
1.4.7.2	Стеллаж для документации и пособий	1шт
1.4.7.2.1	Ноутбук (лицензионное программное	1шт
	рбеспечение, в том числе программное	
	рбеспечение для обработки звука)	
1.4.7.13	Стол педагога	2шт
1.4.7.1.4	Шкаф для одежды шт	1шт

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- 3.4.1. Перечень учебно-методических пособий Программное обеспечение:

программное обеспе	чение.
	Программы:
	1.
Перечень	1. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное
комплексных программ	воспитание дидактические развивающие
	игры, сценарии игр, досуговая
	деятельность, методические рекомендации,
	0-7 лет, М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2022-64с.
	2. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное
	воспитание в детском саду, тематическое
	планирование, конспекты занятий,
	методические рекомендации 3-4 года, М.
	МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2021-192c.
	3. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное
	воспитание в детском саду, тематическое
	планирование, конспекты занятий,
	методические рекомендации 4-5 лет, М.
	МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2020-216с.

	4. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное	
	воспитание в детском саду, тематическое	
	планирование, конспекты занятий,	
	методические рекомендации 5-6лет, М.	
	МОЗАИКА-СИНТЕЗ,	
	2022-240c.	
	5. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное	
	воспитание в детском саду, тематическое	
	планирование, конспекты занятий,	
	методические рекомендации 6-7лет, М.	
	МОЗАИКА-СИНТЕЗ,	
	2022-264c.	
Перечень парциальных	1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева.	
программ	Ладушки	
	Программа по музыкальному воспитанию детей	
	дошкольного возраста. 2015-142с.	

3.5 Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Федеральной программы.

- Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы полностью соответствует Примерному перечню литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Федеральной программы, поэтому перечни оформляются ссылкой на соответствующий раздел ФОП ДО (Приложение 3).

Наименование перечня	Ссылка на ФОП ДО»
Примерный перече	ень ДО, п. 33.2 «Примерный перечень
узыкальных произведений	узыкальных произведений» ¹
Примерный перече	ень ДО, п. 33.1 «Примерный перечень
нимационных произведений	нимационных произведений» ²

Перечень музыкального репертуара от 2 до 7 лет От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой;

«Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара ;«Цветики», муз. В Карасевой; Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского;

«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;

«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и ел. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида;

«Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хорошии •?. »,рус.нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой;

«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;

«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, ел. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышковедрышко; муз. В. Карасевой, ел. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова. и К. Козыревой, ел. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой;

«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова;

«Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички:

«Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этноды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под

«Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской. Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А.

Александрова, ел. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, ел. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского;

«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. 3. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара;

«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики»,

«Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен;

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкальные ритмические движения: Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. *Игры с пением*. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. *Игра на детских музыкальных инструментах*. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы

«Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;

«Качели», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета

«Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (операчигра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Согласно ФОП ДО, План⁴ (Федеральный календарный план воспитательной работы) является единым для ДОО.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

В каждой группе создается свой план мероприятий, включающий элементы Плана (Федеральный календарный план воспитательной работы), региональные, обще садовские и групповые мероприятия, с учетом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей детей своей группы.

Правильно организованные праздники или мероприятия по случаю памятных дат — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздники и мероприятия проводились для детей, чтобы они стали захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Любой праздник или мероприятие по случаю памятной даты — это эмоционально значимое событие, которое должно быть противопоставлено обыденной жизни, быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий соответствуют программе «От рождения до школы».

Успешному проведению мероприятия способствует соблюдение трех условий: *Первое условие — разнообразие форматов*.

Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

концерт; квест; проект; образовательное событие; мастерилки; соревнования; выставка; спектакль; викторина; фестиваль; ярмарка;

чаепитие и т. д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги

устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и тд.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Это условие самое важное и значимое для детей. Они должны сами создавать и конструировать праздник. Основная инициатива должна исходить от детей, а воспитатель только помогает им планировать и придумывать праздник (содержание праздника, костюмы, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации, кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д.). При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Исключение - такие праздники, как Новый год и День Победы, которые должны организовываться в основном взрослыми. Потому что Новый год — это волшебство, это сюрпризы, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А День Победы, потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

Праздничные мероприятия, традиции и развлечения

	Направление воспитательной работы	Мероприятие	Целевая аудитория	Ответственные
CEH	ГЯБРЬ			
	Патриотическое познавательное	Развлечение «День Знаний»	Все дети и взрослые	старший воспитатель,
		Мероприятия ко Дню города и края «Ставропольская земля— это Родина моя!»	Все дети и взрослые	воспитатели, музыкальные руководители
		Виртуальные экскурсии по памятным местам Ставрополья	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели
		Конкурс фотогазет «Я люблю свой город	Дети и родители	воспитатели

		славный!»		
	Эстетическое познавательное	Выставка детского творчества «Лето, мы будем скучать»	Дети и родители	старший воспитатель
	Познавательное	Викторина «Финансовая азбука»	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель воспитатель
	Познавательное	Неделя безопасности	Все дети и взрослые	старший воспитатель воспитатель музыкальные руководител воспитатель по ФК
	Экологическое познавательное эстетическое	Выставка «Летят журавлики»	Дети	воспитатель по ИЗО
	Познавательное, патриотическое, социальное	День дошкольного работника	Дети взрослые	стариий воспитатель воспитатель
)K7	<u> </u> ГЯБРЬ			
	патриотическое, социальное	Акция «Поклон Вам низкий от внучат и близких»	Все дети и взрослые	старший воспитатель воспитатель
	Познавательное музыкальное	Мероприятие ко Дню музыки «Утренние нотки»	Все дети	старший воспитатель воспитатель музыкальные руководител
	Познавательное музыкальное	Осенние праздники	Все дети	старший воспитатель воспитатель музыкальные руководител

	Социальное	Групповые мероприятия «Мой папа самый, самый!»	Все дети	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
	Этико- эстетическое, познавательное	Конкурс поделок «Урожай через край»	Все дети	старший воспитатель, воспитатели
	Нравственное, социальное, экологическое	Выпуск листовок «Люби и береги» (ко дню защиты животных)	Все группы	воспитатель по ИЗО, воспитатели
	Познавательное, оздоровительное	Выпуск групповых газет «Чистые руки залог здоровья»	Все группы	воспитатели, родители
НОЯ	БРЬ			
	Познавательное, патриотическое	Фотогалерея «Знаменитые люди родного края»	Дети среднего и старшего возраста	воспитатели, родители
	Социальное, этико- эстетическое	Групповые досуги, посвященный Дню Матери	Все группы	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
	Социальное, этико- эстетическое	Выставка коллективных работ «Букет для мамы»	Все группы	воспитатели групп, воспитатель по ИЗО
	Нравственное, социальное, экологическое	Акция «Синичкины именины»	Все группы	воспитатели, родители
	Познавательное, патриотическое	Музыкально- тематическое развлечение «В дружбе народов единство России»	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители

Con	<i>циальное</i>	Всемирный день доброты Акция «В гости к малышам»	Дети среднего и старшего возраста	воспитатели
Поз	внавательное	«И у Деда Мороза есть День рождения» изготовление праздничных открыток	Все группы	Воспитатели, воспитатель по ИЗО
ДЕКАБРИ	5		l	1
Эсп	петическое	Выставка детских работ «Новогодний серпантин идей»	Все дети	воспитатели групп, воспитатель по ИЗО
эті	џиальное, ико- иетическое	Семейный «Веер новогодних чудес»	Дети родители	воспитатели родители
	внавательное, приотическое	«Герои Отечества» презентация	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
нра	триотическое, вственное, навательное	«Хочу все знать. Конституция Российской Федерации», деловая игра	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели, педагоги- специалисты
mpy	циальное, удовое, этико- петическое	Выставка-конкурс кормушек, новогодних игрушек, елок из подручных материалов «Новогодние фантазии»	Дети родители	воспитатели групп, воспитатель по ИЗО
ЯНВАРЬ				•
1	триотическое, навательное,	Развлечение	Все дети	старший воспитатель,

	социальное	«Колядки»		воспитатели, музыкальные руководители
	Спортивно- оздоровительное, познавательное	Фестиваль зимних спортивных игр	Все дети	старший воспитатель, воспитатели, воспитатель по ФК
	Этико- эстетическое, познавательное	День юного изобретателя	Все дети	воспитатель, воспитатели, педагоги- специалисты
	Познавательное, основы безопасности	Неделя безопасности «Безопасность жизни в быту»	Все дети	старший воспитатель, воспитатели
	Патриотическое, познавательное, нравственное	День полного освобождения Ленинграда от блокады. Акция «Блокадный хлеб»,	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
ФЕВ	РАЛЬ			
	Патриотическое, познавательное, нравственное	«81 год Победы в Сталинградской битве» (презентация)	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
	Основы безопасности	Неделя пожарной безопасности	Все дети	старший воспитатель, воспитатели
	Патриотическое, социальное	Конкурс фотогазет «Мой папа самый лучший»	Дети родители	старший воспитатель, воспитатели
	Социальное	Тематические групповые развлечения «Папа может»	Дети родители	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители

Этико-	Выставка детских	Все дети	воспитател
эстетическое,	работ «Весенняя	Вес ости	групп, воспитателя
познавательное	палитра»		по ИЗО
Патриотическое, социальное	мероприятия	Дети среднего и	старший воспитатель
	развлечения «Весна на Ставрополье»	старшего возраста	воспитател
	Субботник «Весна пришла, мусор со двора»	Дети, родители	воспитатели
Социальное	Семейный праздник «8	Все дети	воспитателя
	празоник «о Марта»		музыкальные
			руководител
Познавательное,	Конкурс	Все группы	старший
социальное	театрализованных представлений		воспитателя
	«Алло, мы ищем		музыкальные
	таланты»		руководител
Нравственное,	Акция «Каждой	Дети,	старший
социальное, экологическое	пичужке по избушке»	родители	воспитателя воспитателя
Социальное	Конкурс	Дети,	старший
	фотогазет	родители	воспитателя
	«Мама, ты лучше всех на свете»		боснитител
Познавательное	Неделя	Все дети и	старший
социальное	безопасности по	взрослые	воспитателя воспитателя
	ПДД		музыкальные
			руководител
			воспитателя по ФК
Нравственное,	Групповые	Все дети	старший

	социальное, экологическое	мероприятия «Прекрасное в природе вокруг нас»		воспитатель, воспитатели
АПРІ	ЕЛЬ		<u> </u>	
	Нравственное, социальное,	Выпуск фотогазет «Смеемся вместе»	Дети родители	старший воспитатель, воспитатели
	Спортивно- оздоровительное познавательное	День здоровья	Все дети	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители воспитатель по ФК
	Эстетическое познавательное	Галерея детских работ «Мчатся ракеты к далеким мирам»	Все дети	воспитатели групп, воспитатель по ИЗО
	Эстетическое познавательное экологическое	Театрализованное представление ко Дню Земли «Сохрани свою планету!»	Все дети	стариий воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
	Познавательное	Виртуальная экскурсия «Зачем идти в библиотеку»	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
	Основы безопасности	Конкурс творческих работ «С огнем дети не играют!»	Дети и родители	воспитатели групп, воспитатель по ИЗО
МАЙ		1	1	
	Познавательное социальное	Неделя безопасности по ПДД	Все дети и взрослые	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители

			воспитатель по ФК
Эстетическое познавательное	Праздник Весны и Труда в картинках, выставка рисунков	Все дети	воспитатели групп, воспитатель по ИЗО
Патриотическое, познавательное, нравственное	Информационный проект «День Победы»	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
Социальное, нравственное	Акция «Совместный труд объединяет»	Дети родители	старший воспитатель, воспитатели
Познавательное, эстетическое	Рисуем на асфальте «Солнце, Солнышко свети!»	Все дети	старший воспитатель, воспитатели воспитатель по ИЗО
Социальное	Выпуск книжек- малышек «Наша дружная семья»	Все группы	Воспитатели групп